

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الأندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

توصيف مقرر: الأدب العربي الحديث: (٢) النشر
قسم: اللغة العربية

صنعا ٢٠١٧

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الأندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

قسم: اللغة العربية.	توصيف مقرر: الأدب العربي الحديث: (٢) النثر	كلية: الآداب والعلوم الإنسانية
---------------------	---	--------------------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

١. اسم المقرر:	الأدب العربي الحديث: (٢) النثر
٢. رمز المقرر ورقمه:	
٣. الساعات المعتمدة:	محاضرة ٣ عملية - تدريب - الإجمالي ٣
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الرابع والفصل الدراسي: الثاني
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد
٧. البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:	برنامج البكالوريوس
٨. لغة تدريس المقرر:	العربية
٩. نظام الدراسة:	فصلي
١٠. أسلوب الدراسة في البرنامج:	محاضرات
١١. مكان تدريس المقرر:	جامعة الأندلس
١٢. اسم معد مواصفات المقرر:	أ. د/ خالد الغزالي
١٣. تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	٢٠١٧م

ثانياً: وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر الفنون النثرية الحديثة: المقالة والقصة والمسرحية، والعوامل المؤثرة في تطورها، وأثر العوامل الأجنبية في تطورها، وربط بعض هذه الفنون بالتراث العربي القديم. كما يقف المقرر على نماذج من هذه الفنون النثرية، وتحليلها، وأشهر كتابها من الأدباء العرب.

ثالثاً: مخرجات التعلم للمقرر:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر بنجاح أن يكون قادرًا على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

A1 - يذكر عوامل تطور الفنون النثرية في الأدب العربي.

A2 - يرتب مراحل تطور الفن الروائي في الأدب العربي.

A3 - يوضح أثر الترجمة من الآداب الأجنبية في تطور فهم القصة والمسرحية.

المهارات الذهنية:

b1 - يربط الفنون النثرية القديمة بالفنون النثرية المستحدثة.

b2 - يميز بين ما هو أصيل في الأدب العربي وما هو وافد عليه.

المهارات العملية والمهنية:

c1 - يطبق المفاهيم النظرية إلى إجراءات تطبيقية.

c2 - يستنتج مظاهر التجديد في النثر العربي من خلال تحليل النصوص الإبداعية.

المهارات العامة:

d1 - يمتلك الحس الناقد والقدرة على المحاجة العقلية في قضايا الأدب العربي.

d2 - التفاعل الإيجابي مع زملائه والمحيط الاجتماعي، ويسهم في تقديم الرؤى والأفكار المفيدة.

رابعاً: موازنة مخرجات التعلم للمقرر باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر: (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
A1 - يذكر عوامل تطور الفنون النثرية في الأدب العربي.	- الحوار والمناقشة. - مجموعات العمل. - خرائط المفاهيم. - التطبيقات.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.
A2 - يرتب مراحل تطور الفن الروائي في الأدب العربي.	- الإلقاء التفاعلي. - الحوار والمناقشة. - خرائط المفاهيم. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.
A3 - يوضح أثر الترجمة من الآداب الأجنبية في تطور فهم القصة والمسرحية.	- الإلقاء التفاعلي. - الحوار والمناقشة. - خرائط المفاهيم. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.

ثانياً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 - يربط الفنون النثرية القديمة بالفنون النثرية المستحدثة.	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعليم التعاوني. - التطبيقات.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.
b2 - يميز بين ما هو أصيل في الأدب العربي وما هو وافد عليه.	- الحوار والمناقشة. - التعليم التعاوني. - مجموعات العمل.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.

ثالثاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العملية والمهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات العملية والمهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 - يطبق المفاهيم النظرية إلى إجراءات	- التعليم التعاوني.	- تقييم التكاليفات.

تطبيقية.	- التعليم الذاتي. - التقارير والبحوث.	- الاختبارات الشفهية.
c2 - يستنتج مظاهر التجديد في النثر العربي من خلال تحليل النصوص الإبداعية.	- التعليم التعاوني. - التعليم الذاتي. - التقارير والبحوث.	- تقييم التكاليف. - الاختبارات الشفهية.
رابعاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات العامة	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d1 - يمتلك الحس الناقد والقدرة على المحاجة العقلية في قضايا الأدب العربي.	- العروض الإيضاحية. - حل المشكلات.	- تقييم التكاليف. - الاختبارات الشفهية.
d2 - التفاعل الإيجابي مع زملائه والمحيط الاجتماعي، ويسهم في تقديم الرؤى والأفكار المفيدة.	- العروض الإيضاحية. - حل المشكلات.	- تقييم التكاليف. - الاختبارات الشفهية.

خامساً: موضوعات المقرر: الرئيسية والفرعية، (النظرية والعملية)، وربطها بمخرجات التعلم للمقرر، مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعلمي:

الرقم	وحدات موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
١.	الفنون النثرية القديمة	- عوامل نهضة النثر العربي القديم. - مفهوم الخطابة عند العرب. - الخطابة في عصر صدر الإسلام وعوامل ازدهارها. - تطور الخطابة في العصر الحديث، وأنواعها. - نماذج من الخطابة.	٣	٩	A1 A3 b2 C2 d1
٢.	فن الرسائل	- مفهوم فن الرسائل. - أنواع الرسائل. - خصائص أدب الرسائل. - نماذج من الرسائل	٢	٦	A2 b1 C1 d2
٣.	فن المقامات	- مفهوم المقامة. - أشهر كتابها. - السمات الفنية للمقامات. - نماذج من أدب المقامات.	٢	٦	A2 A3 b1 C1 d2
٤.	المقالة	- مفهوم المقالة. - خصائص المقالة. - تطور فن المقالة في الأدب العربي الحديث. - أثر الصحافة في تطور فن المقالة. - أنواع المقالة من حيث الموضوع والأسلوب.	٢	٦	A1 b2 C2 d1
٥.	القصة	- مفهوم القصة. - الأصول القديمة للقصة العربية. - السمات الفنية للقصة القديمة. - تطور الفن الروائي في الأدب العربي. - أنواع القصة في الأدب العربي.	٣	٩	A2 b1 C1 d2

			<ul style="list-style-type: none"> - عناصر القصة. - نماذج من القصة العربية. 		
A1 A3 b2 C2 d1	٩	٣	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم المسرحية. - خصائص المسرحية. - المسرح العالمي. - تطور المسرحية في الأدب العربي الحديث. - المسرح الشعري. - البناء الفني للمسرحية - الفروقات الصميمة بين القصة والمسرحية. 	٦.	المسرحية
	٤٥	١٥	إجمالي الأسابيع والساعات		

سادساً: استراتيجية التدريس:

الحوار والمناقشة.
مجموعات العمل.
خرائط المفاهيم.
الإلقاء التفاعلي.
العصف الذهني.
المحاضرات.
التعليم التعاوني.
التطبيقات.
التعليم الذاتي.
التقارير والبحوث.
العروض الإيضاحية.
حل المشكلات.

سابعاً: تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقييم	موعد التقييم اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي)	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف / التطبيقات / الأداء	الأسابيع: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	٤٠	٤٠ %	A3 ، A2 ، A1 C2 ، C1 ، b2 ، b1 d2 ، d1
2	اختبار تحريري نصفي	الأسبوع الثامن	٢٠	٢٠ %	A3 ، A2 ، A1 C2 ، C1 ، b2 ، b1 d2 ، d1
3	اختبار تحريري نهائي	الأسبوع السادس عشر	٤٠	٤٠ %	A3 ، A2 ، A1 C2 ، C1 ، b2 ، b1 d2 ، d1
	المجموع		١٠٠	١٠٠ %	

ثامناً: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

- الأدب العربي الحديث (النثر)، د. خالد علي الغزالي، منشورات جامعة الأندلس، صنعاء، ٢٠١٥م.
- الأدب العربي الحديث، د. أحمد البدوي، منشورات جامعة العلوم والتكنولوجيا، صنعاء، ٢٠١٢م.

المراجع المساعدة:

- في الأدب العربي الحديث، محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، (د.ت).
- دراسات في أدب المسرح، محمد زكي العشموي، مؤسسة المطبوعات الحديثة، الإسكندرية، مصر، ١٩٩١م.
- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي الحديث، أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، ط٣، ١٩٨٠م.
- نصوص ودراسات أدبية، مجموعة من الباحثين، منشورات جامعة صنعاء، ١٩٩٠م.

تاسعاً: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	العش: يحرم من مقرر العش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى: أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات ... إلخ.

خطة مقرر: الأدب العربي الحديث: (٢) النثر.

I. معلومات عن مدرس المقرر:

الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)						أ. د. خالد الغزالي	الاسم
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت		صنعا: ٧٧٧٥٧٥٣٧٣
				3			البريد الإلكتروني

II. معلومات عامة عن المقرر:

الأدب العربي الحديث: (٢) النثر.					اسم المقرر:	١.
					رمز المقرر ورقمه:	٢.
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	الساعات المعتمدة للمقرر:	٣.
٣	-	-	-	٣		
المستوى: الرابع والفصل الدراسي: الثاني					المستوى والفصل الدراسي:	٤.
لا يوجد					المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	٥.
لا يوجد					المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	٦.
برنامج البكالوريوس					البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:	٧.
العربية					لغة تدريس المقرر:	٨.
فصلي					نظام الدراسة:	٩.
محاضرات					أسلوب الدراسة في البرنامج:	١٠.
جامعة الأندلس					مكان تدريس المقرر:	١١.
أ. د/ خالد الغزالي					اسم معد مواصفات المقرر:	١٢.
٢٠١٧م					تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	١٣.

III. وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر الفنون النثرية الحديثة: المقالة والقصة والمسرحية، والعوامل المؤثرة في تطورها، وأثر العوامل الأجنبية في تطورها، وربط بعض هذه الفنون بالتراث العربي القديم. كما يقف المقرر على نماذج من هذه الفنون النثرية، وتحليلها، وأشهر كتابها من الأدباء العرب.

IV. مخرجات التعلم للمقرر:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

- A1 - يذكر عوامل تطور الفنون النثرية في الأدب العربي.
- A2 - يرتب مراحل تطور الفن الروائي في الأدب العربي.
- A3 - يوضح أثر الترجمة من الآداب الأجنبية في تطور فهم القصة والمسرحية.

المهارات الذهنية:

b1 - يربط الفنون النثرية القديمة بالفنون النثرية المستحدثة.

b2 - يميز بين ما هو أصيل في الأدب العربي وما هو وافد عليه.

المهارات العملية والمهنية:

c1 - يطبق المفاهيم النظرية إلى إجراءات تطبيقية.

c2 - يستنتج مظاهر التجديد في النثر العربي من خلال تحليل النصوص الإبداعية.

المهارات العامة:

d1 - يمتلك الحس الناقد والقدرة على المحاجة العقلية في قضايا الأدب العربي.

d2 - التفاعل الإيجابي مع زملائه والمحيط الاجتماعي، ويسهم في تقديم الرؤى والأفكار المفيدة.

V. موضوعات المقرر: الرئيسية والفرعية، (النظرية والعملية):

وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعلمي:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
١.	الفنون النثرية القديمة	- عوامل نهضة النثر العربي القديم. - مفهوم الخطابة عند العرب. - الخطابة في عصر صدر الإسلام وعوامل ازدهارها. - تطور الخطابة في العصر الحديث، وأنواعها. - نماذج من الخطابة.	٣	٩
٢.	فن الرسائل	- مفهوم فن الرسائل. - أنواع الرسائل. - خصائص أدب الرسائل. - نماذج من الرسائل	٢	٦
٣.	فن المقامات	- مفهوم المقامة. - أشهر كتابها. - السمات الفنية للمقامات. - نماذج من أدب المقامات.	٢	٦
٤.	المقالة	- مفهوم المقالة. - خصائص المقالة. - تطور فن المقالة في الأدب العربي الحديث. - أثر الصحافة في تطور فن المقالة. - أنواع المقالة من حيث الموضوع والأسلوب.	٢	٦
٥.	القصة	- مفهوم القصة. - الأصول القديمة للقصة العربية. - السمات الفنية للقصص القديمة. - تطور الفن الروائي في الأدب العربي. - أنواع القصة في الأدب العربي. - عناصر القصة. - نماذج من القصة العربية.	٣	٩

٩	٣	<ul style="list-style-type: none"> - مفهوم المسرحية. - خصائص المسرحية. - المسرح العالمي. - تطور المسرحية في الأدب العربي الحديث. - المسرح الشعري. - البناء الفني للمسرحية - الفروقات الصميعة بين القصة والمسرحية. 	٦. المسرحية
٤٥	١٥	عدد الأسابيع والساعات	

VI. استراتيجيات التدريس

<ul style="list-style-type: none"> ١- الحوار والمناقشة. ٢- مجموعات العمل. ٣- خرائط المفاهيم. ٤- الإلقاء التفاعلي. ٥- العصف الذهني. ٦- المحاضرات. ٧- التعليم التعاوني. ٨- التطبيقات. ٩- التعليم الذاتي. ١٠- التقارير والبحوث. ١١- العروض الإيضاحية. ١٢- حل المشكلات.

VII. تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقييم	موعد التقييم اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي)
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف / التطبيقات / الأداء	الأسابيع: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	٤٠	٤٠ %
2	اختبار تحريري نصفي	الأسبوع الثامن	٢٠	٢٠ %
3	اختبار تحريري نهائي	الأسبوع السادس عشر	٤٠	٤٠ %
المجموع				١٠٠ %

VIII. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)
<ul style="list-style-type: none"> • الأدب العربي الحديث (النثر)، د. خالد علي الغزالي، منشورات جامعة الأندلس، صنعاء، ٢٠١٥م. • الأدب العربي الحديث، د. أحمد البدوي، منشورات جامعة العلوم والتكنولوجيا، صنعاء، ٢٠١٢م.
المراجع المساعدة:
<ul style="list-style-type: none"> • في الأدب العربي الحديث، محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، (د.ت). • دراسات في أدب المسرح، محمد زكي العشماوي، مؤسسة المطبوعات الحديثة، الإسكندرية، مصر، ١٩٩١م. • تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي الحديث، أنيس المقدسي، دار العلم للملايين، ط٣، ١٩٨٠م. • نصوص ودراسات أدبية، مجموعة من الباحثين، منشورات جامعة صنعاء، ١٩٩٠م.

IX. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:	
١. الحضور والغياب:	إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢. الحضور المتأخر:	يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣. ضوابط الاختبارات والامتحانات:	كما في اللائحة.
٤. التكاليف / المهام والمشاريع:	يسلم الطالب التكاليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥. الغش:	يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦. الانتحال:	يفصل سنة من الدراسة.
٧. سياسات أخرى:	أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليفات ... إلخ.