

مواصفات مقرر:
تصوير تلفزيوني

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

قسم: إعلام	توصيف مقرر:	كلية: الآداب
------------	-------------	--------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:					
تصوير تلفزيوني			اسم المقرر:		
463-3632			رمز المقرر ورقمه:		
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	الساعات المعتمدة:
3	-	1	-	2	
المستوى الرابع - الفصل الاول			المستوى والفصل الدراسي:		
المونتاج الاذاعي والتلفزيوني - انتاج برامج اذاعية وتلفزيونية			المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):		
اخراج اذاعي وتلفزيوني			المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):		
بكالوريوس إعلام - اذاعة وتلفزيون			البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:		
اللغة العربية			لغة تدريس المقرر:		
فصلي			نظام الدراسة:		
انتظام			أسلوب الدراسة في البرنامج:		
قاعة دراسية + الاستديو التدريبي الاذاعي والتلفزيوني			مكان تدريس المقرر:		
د. اديب العمري			اسم معد مواصفات المقرر:		
2018م			تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:		

ثانياً: وصف المقرر:
<p>يتضمن هذه المقرر التعرف على مفهوم التصوير الصحفي والسينمائي والتلفزيوني وفن التصوير وماهيتها وأسس تصنيفها وقواعدها، وأساليب التصوير وكيفية التعامل مع الكاميرا والتعرف على انواع اللقطات والزوايا والحركات التصويرية بأنواعها المختلفة وممارستها بشكل تطبيقي، وتبيين مهام المصور الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي والتعرف على كيفية التكوين الصوري والعناصر المرئية وانواع الاضاءة المختلفة وطريقة ضبطها أثناء التصوير واجبات المصور التلفزيوني وأساسيات الاعمال التصويرية، والتطرق الى مبدأ التصوير الفوتوغرافي وطريقة تثبيت الكاميرا يدويا والتعامل معها عند التصوير وقاعدة الثلث والنسبة الذهبية وطريقة تطبيقها بشكل عملي، والكاميرا التلفزيونية متمثل بتفصيل كل جزء بالكاميرا وتبيين مهمته وطريقة استخدامه، والتفريق بين انواع العدسات وفي اي حاله يستخدم كل عدسة اثناء التصوير، والتعرف على احجام اللقطات وأسمائها وأنواعها وزوايا وحركات التصوير بشكل مفصل ودقيق، والتطرق الى ماهية درجة الحرارة اللونية و أساسيات الإضاءة وأوضاع مصادر الإضاءة وأنواعها المختلفة وتعريف الإضاءة المختلطة وتطبيقها أثناء التصوير بشكل فعلي، وكيف تكون مصورا مبدعا والتصوير الاحترافي الفوتوغرافي ممثلة بالمصور الصحفي ومقومات نجاحه، ليكون الطالب قادرا على ادراك الأعمال التصويرية وتطبيقها بشكل عملي وكيفية التعامل مع الكاميرا الفوتوغرافية والتلفزيونية بالشكل السليم والأمثل.</p>

ثالثا: مخرجات التعلم:

يتوقع من الطالب عند اكمال المقرر بنجاح ان يكون قادرا على ان:

المعرفة والفهم

A 2: يلم بالمصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالتصوير والعلوم الأساسية لها بشكل عام وفنون التصوير الفوتوغرافي والتلفزيون والسينمائي وعلاقتها بالإعلام الجديد ووسائطه المتعددة بشكل خاص.

A 3: يفهم الكاميرا الفوتوغرافية والتلفزيونية والسينمائية وتقنياتها ابتداء من طريقة استخدامها وانتهاء بالتصوير الثابت والفيديو للبرامج المختلفة.

A 4: يصف المراحل التصويرية ابتداء من ضبط الإضاءة ومعرفة انواعها وتكويناتها وطريقة قياسها بشكل علمي دقيق اللازمة للتصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني وأنواع اللقطات وأحجامها وزواياها ومسمياتها المتعددة.

المهارات الذهنية

B2: يبتكر المهارات التصويرية ويقترح الأفكار واشكال اللقطات التلفزيونية المختلفة وأساليب استخدام النقلات التصويرية بالشكل الأمثل .

B3: يُحلل المفاهيم والنظريات المتعلقة بالعلوم التصويرية الأساسية للتصوير والفنون التصويرية التلفزيونية والسينمائية والفوتوغرافية والعوامل المؤثرة على الأداء التصويري.

B4: ينفذ الاعمال التصويرية للبرامج التلفزيونية والفوتوغرافية.

المهارات العملية المهنية

C1: يعد وينفذ مشروع بحثي عن الكاميرا التلفزيونية والفوتوغرافية والسينمائية بشكل متكامل وكذلك طريقة التعامل مع الكاميرا التلفزيونية والفوتوغرافية وفقا للأشكال البرمجية المختلفة ويمارس التدريب عليها.

C3: يستخدم كافة الكاميرات بأنواعها المختلفة وكذلك تطبيقها في تصوير البرامج التلفزيونية والتصوير الاحترافي الفوتوغرافي.

المهارات العامة

D2: يصور برامج تلفزيونية و يتابع كل جديد في مجال تخصصه وينمي ثقافته العامة ومهارات التعلم الذاتي لديه.

D3: يعمل ضمن فريق جماعي ويمتلك المهارات القيادية والإدارية والبحثية .

رابعاً: مواعمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم		
أولاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:		
مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
<p>a2-1 فهم المصطلحات الفنية المستخدمة في التصوير التلفزيوني والفوتوغرافي.</p> <p>a2-2 يحدد الطالب الفنون المرتبطة بالعمل التصويري للقطات التلفزيونية.</p> <p>a3-1 معرفة الأدوات والأساليب والتقنيات بالكاميرا التي يطلبها العمل التصويري التلفزيوني والفوتوغرافي.</p> <p>a3-2 يفرق بين تصوير الأشكال البرمجية التلفزيونية والفوتوغرافية.</p> <p>a4-1 الإلمام بمراحل التصوير التلفزيوني من مرحلة تجهيز الإضاءة وضبط الكاميرا وحتى تصوير البرنامج بشكل فعلي.</p> <p>a4-2 يوضح أنواع التخطيط للتصوير البرمجي والتخطيط لاستخدام اللقطات والزوايا الحركات بالكاميرا التلفزيونية.</p>	<p>- المحاضرات .</p> <p>- الحوار والمناقشة .</p> <p>- العروض التقديمية .</p> <p>- التعلم الذاتي .</p> <p>- خارطة المفاهيم</p> <p>- التكاليف الفردية</p>	<p>- الاختبارات التحريرية</p> <p>- المناقشة</p> <p>- اعداد تكليف</p> <p>- الملاحظة.</p> <p>- اعداد عرض.</p>

خامساً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقويم:		
مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
<p>b2-1 يقدم الطالب تصورات لقطات المأخوذة في القنوات التلفزيونية الإخبارية والدرامية.</p> <p>b2-2 يطبق الطالب أسلوب تقديم التصورات التصويرية للبرامج التلفزيونية.</p> <p>b3-1 يذكر العوامل المؤثرة على اختيار الكاميرا والإضاءة المناسبة للبرامج التلفزيونية.</p> <p>b3-2 يحدد المفاهيم والنظريات المتعلقة بالتصوير التلفزيوني.</p> <p>B4: ينفذ الاعمال التصويرية للبرامج التليفزيونية.</p>	<p>- المحاضرات .</p> <p>- الحوار والمناقشة .</p> <p>- العروض التقديمية .</p> <p>- العصف الذهني</p>	<p>- الاختبارات التحريرية.</p> <p>- تقييم التقارير .</p> <p>- الملاحظة.</p> <p>- المناقشة والمشاركة.</p> <p>- اعداد تكليف.</p> <p>- اعداد عرض.</p>

سادسا: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر
الاختبارات التحريرية تقييم البحوث التطبيقية الملاحظة اعداد تكليف اعداد عرض	المحاضرات . الحوار والمناقشة . العروض التقديمية . الزيارات الميدانية . البحوث التطبيقية .	c1-1 يعد خطة عمل للتصوير التلفزيوني وتقديم المقترحات لذلك. C1-2 يمارس تصوير العمل البرامج التلفزيوني.
		c3-1 يتعرف الطالب على الاجهزة والمعدات التي يتطلبها التصوير التلفزيوني. C3-2 يستخدم الاجهزة الصوتية والصورية في تصوير البرامج التلفزيوني.

سابعا: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:

استراتيجية التقييم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية
الاختبارات التحريرية الملاحظة اعداد عرض اعداد تكليف	المحاضرات . الحوار والمناقشة . العروض التقديمية . زيارات ميدانية .	D2 يكتشف كل جديد في تقنيات وانظمة الكاميرا الفوتوغرافية والتلفزيونية. D3 يميز الصفات و المهارات اللازمة التي يفترض أن تكون لدى كل عضو في فريق التصوير التلفزيوني.

ثامنا: موضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية

رموز مخرجات تعلم المقرر	الساعات الفعلية	عدد الأسابيع	المواضيع التفصيلية	وحدات/ موضوعات المقرر	الرقم
a2-1 a2-2	6	2	ما هو الضوء + امور أساسية عن التصوير + لكي نفهم التصوير (التصوير الفوتوغرافي + التصوير السينمائي + اللقطات السينمائية واللقطات الفوتوغرافية) وماهي الفروق الجوهريّة بين التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني من حيث التقنية المستخدمة وطريقة التعامل معها قبل التصوير (ضبط الكاميرا) وأثناء التصوير (اللقطات والتكوين الصوري).	مبدأ التصوير الفوتوغرافي وطريقة تثبيت الكاميرا يدويا والتعامل معها عند التصوير	1.2
a4-2	3	1	ماهية قاعدة الثلث والنسبة الذهبية لالتقاط صورة ثابتة (فوتوغرافية) احترافية + تقسيم الصورة بحسب (الحجم ، الأشكال ، الأنماط	قاعدة الثلث والنسبة الذهبية	3

c1-1			، الكتلة ، التوازن).		
a3-1 c3-1 d2	3	1	ماهية التكوين الصوري + القواعد الأساسية للتكوين + العناصر المرئية للتكوين.	التكوين	4
a2-1 a2-2	6	2	استعمال الحامل الثلاثي + كاميرا الفيديو وأجزائها + ماهية البعد البؤري ومجال الرؤية + التعرف على الكاميرا وأجزائها بشكل مفصل ووظيفة ومهمة كل جزء بالكاميرا + ماهية مصطلح العدسة والعمق المياني) ودور المصور في العمل التلفزيوني وطريقة ضبط الكاميرا التلفزيونية لالتقاط صور صحيحة و سليمة.	الكاميرا التلفزيونية	5.6
a3-1 c3-1 d2	3	1	ماهية العدسة + أنواع ووظائف العدسات والتفريق بينها وفيما تستخدم (عدسات ثابتة البعد البؤري وأنواعها + عدسات متغيرة البعد البؤري).	العدسات	7
a3-2 a4-1 b2-1 b2-2 c1-1 c1-2	3	1	أحجام اللقطات بحسب (المنظر + الشخص 1,2,3 + الأشخاص) ومسميات اللقطات للحالات الثلاث السابقة ليتسنى للطالب معرفة اسم كل لقطة ومعرفة احتياجها في الوقت المناسب وأسماء حركات وزوايا التصوير ومتى تستخدم وما مدلول كل لقطة وحركة وزاوية تؤخذ عن طريق الكاميرا.	احجام اللقطات وأسمائها وأنواعها وزوايا وحركات التصوير	8
a3-2 a4-1 b2-1 b2-2 c1-1 c1-2	3	1	ماهية درجة الحرارة اللونية وماهي وحدة القياس التي تقاس بها درجة الحرارة اللونية، وما علاقتها بالتصوير بالكاميرا وكيفية ضبط درجة الحرارة اللونية بالكاميرا بالشكل الأمثل، ما هو الغرض من الإضاءة وما هو مصدر الإضاءة الذي سوف يستخدم واختيار الوقت المناسب للتصوير والتعرف على نوعية الإضاءة المستخدمة وكيفية التعامل معها وطرق استخدامها.	درجة الحرارة اللونية و أساسيات الإضاءة	9
b3-2 d3	3	1	ما علاقة الإضاءة بالتصوير والتعرف على أنواع الإضاءة وأحجامها المستخدمة أثناء التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي والتفريق بينها، ومسميات أوضاع مصادر الإضاءة عند التصوير في الاستديو التلفزيوني وعند التصوير الميداني وطريقة ضبط الإضاءة عند التصوير بالطريقة المثلى .	أوضاع مصادر الإضاءة وأنواعها	10
b3-2 d3	3	1	إرشادات عامة حول ضبط الإضاءة أثناء التصوير عند وجود (إضاءة صناعية او اضاءة طبيعية او كليهما معا)، التطرق الى تحديد اتجاه	الإضاءة المختلطة	11

			الإضاءة ووظيفة الإضاءة ومكونات الضوء والتعرف على أنواع وأشكال وأنواع لمبات الإضاءة المستخدمة ومعرفة كيفية استخدامها وفي أي وقت تستخدم لأخذ أفضل الصور واللقطات الفلمية ذات الطابع الدلالي والناجح.	
b3-2 d3	3	1	مقومات المصور الناجح والقدرة على التعبير بالصور والاستعداد لالتقاط الصورة (اليقظة، القدرة على التنبؤ، القدرة على التعبير بالصور، الاستعداد لالتقاط الصورة)، التصوير في المواقف المختلفة (أنواع التصوير، فنون وقواعد التقاط الصورة الصحفية).	كيف تكون مصورا مبدعا والمصور الصحفي ومقومات نجاحه
a.b.c.d	3	1		الاختبار النهائي
	39	13	إجمالي الأسابيع والساعات	

تاسعا: استراتيجيات التدريس:	
1.	محاضرات نظرية.
2.	محاضرات عملية للتصوير الفوتوغرافي وتلفزيوني.
3.	دراسة وتحليل البرامج من الناحية التصويرية.
4.	تكاليف فردية وجماعية.
5.	تقديم عروض توضيحية وشرائح فلمية للنقاش من الجانب التصويري.
6.	تدريبات وتطبيقات عملية للجانب التصويري وزيارات ميدانية لإستديوهات تلفزيونية.

I. التعيينات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	اعداد عروض تقديمية	a2-1,a2-2,a3-1,a3-	3-1	5
2	تقديم تصورات برامجية	2, ,a4-1,a4-2,b2-	5-4	5
3	إعداد تكاليف بحثية	1,b2-2,b3-1,b3-2,c1-1,c1-2,c3-1,c3-2,d2,d3	13-6	10

عاشرا: تقويم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف Homework/Tasks/Assignments	1-12	20	%20	a2-1,a2-2,a3-1,a3-2,a4-1,a4-2,b2-1,b2-2,b3-1,b3-2,c1-1,c1-2,c3-1,c3-2,d2,d3
2	الاختبار النهائي Final Exam	13	60	%60	A2-1,a2-2,a3-1,a3-2,b2-1,b2-2,c1-

1,c1-2,c3-1,c3-2					
a2-2 b3-2 c3-2 d3	%20	10	1-12	حضور ومشاركة	3
	%100	100		المجموع	
الحادي عشر: مصادر التعلم:					
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).					
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)					
1- د. صالح حميد ، التصوير التلفزيوني ، جامعة صنعاء ، الطبعة الأولى ، 2016م.					
المراجع المساعدة					
1- د. حسنين شفيق ، الإعلام الإبداعي ، المبحث الرابع ، دار فكر وفن ، الطبعة الأولى ، 2013م.					
2- مركز الجزيرة لتدريب التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي ، قناة الجزيرة ، 2012م.					
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)					

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:	
1.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب 25% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
2.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
3.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
4.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل استاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
5.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
6.	الانتحال: يفصل سنه من الدراسة.
7.	سياسات أخرى:

خطة مقرر: تصوير تلفزيوني

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم				د. ادیب احمد محمد العمري		
المكان ورقم الهاتف				صنعا- 773628063		
البريد الإلكتروني				Adeeb20711@gmail.com		
الساعات المكتبية (3 / أسبوعيا)				السبت	الأحد	الاثنين
				الثلاثاء	الأربعاء	الخميس

II. معلومات عامة عن المقرر:						
1. اسم المقرر:				تصوير تلفزيوني		
2. رمز المقرر ورقمه:				463-3632		
3. الساعات المعتمدة للمقرر:				الساعات		
				نظري	سمنار	عملي
				2	-	1
				3	-	-
4. المستوى والفصل الدراسي:				المستوى الرابع - الفصل الاول		
5. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):				المونتاج الإذاعي والتلفزيوني - انتاج برامج اذاعية وتلفزيونية		
6. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):				اخراج اذاعي وتلفزيوني		
7. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:				بكالوريوس إعلام - اذاعة وتلفزيون		
8. لغة تدريس المقرر:				اللغة العربية		
9. مكان تدريس المقرر:				قاعة دراسية + الاستديو التدريبي الإذاعي والتلفزيوني		

III. وصف المقرر الدراسي:						
<p>يتضمن هذه المقرر التعرف على مفهوم التصوير الصحفي والسينمائي والتلفزيوني وفن التصوير وماهيتها وأسس تصنيفها وقواعدها، وأساليب التصوير وكيفية التعامل مع الكاميرا والتعرف على انواع اللقطات والزوايا والحركات التصويرية بأنواعها المختلفة وممارساتها بشكل تطبيقي، وتبيين مهام المصور الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي والتعرف على كيفية التكوين الصوري والعناصر المرئية وانواع الاضاءة المختلفة وطريقة ضبطها أثناء التصوير واجبات المصور التلفزيوني وأساسيات الاعمال التصويرية، والتطرق الى مبدأ التصوير الفوتوغرافي وطريقة تثبيت الكاميرا يدويا والتعامل معها عند التصوير وقاعدة الثلث والنسبة الذهبية وطريقة تطبيقها بشكل عملي، والكاميرا التلفزيونية متمثل بتفصيل كل جزء بالكاميرا وتبيين مهمته وطريقة استخدامه، والتفريق بين انواع العدسات وفي اي حاله يستخدم كل عدسة أثناء التصوير، والتعرف على احجام اللقطات وأسمائها وأنواعها وزوايا وحركات التصوير بشكل مفصل ودقيق، والتطرق الى ماهية درجة الحرارة اللونية و أساسيات الإضاءة وأوضاع مصادر الإضاءة وأنواعها المختلفة وتعريف الإضاءة المختلطة وتطبيقها أثناء التصوير بشكل فعلي، وكيف تكون مصورا مبدعا والتصوير الاحترافي الفوتوغرافي ممثلة بالمصور الصحفي ومقومات نجاحه، ليكون الطالب قادرا على ادراك الأعمال التصويرية وتطبيقها بشكل عملي وكيفية التعامل مع الكاميرا الفوتوغرافية والتلفزيونية بالشكل السليم والأمتل.</p>						

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

1. يتعرف على مفهوم التصوير الفوتوغرافي وتصوير البرامج التلفزيونية وماهيتها.
2. يلم بأهمية أساليب تصوير الفيديو والفوتوغراف.
3. يتعرف على طبيعة تصوير برامج الاحاديث والمناقشات.
4. يتعرف على انواع اللقطات والزوايا والحركات المأخوذة بالكاميرا ، وضبط الكاميرا قبل التصوير التلفزيوني والفوتوغرافي ومعرفة كل جزء بالكاميرا.
5. يقف على اعطاء نماذج للقطات الواجب أخذها بالبرامج المنوعة ليكون الطالب قادرا على ادراك معناها والتعامل معها بالشكل السليم.
6. توظيف التصوير الفوتوغرافي والتلفزيون في خدمة المجتمع.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	مبدأ التصوير الفوتوغرافي وطريقة تثبيت الكاميرا يدويا والتعامل معها عند التصوير و قاعدة الثلث والنسبة الذهبية و التكوين	ما هو الضوء + امور أساسية عن التصوير + لكي نفهم التصوير (التصوير الفوتوغرافي + التصوير السينمائي + اللقطات السينمائية واللقطات الفوتوغرافية) وماهي الفروق الجوهرية بين التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني من حيث التقنية المستخدمة وطريقة التعامل معها قبل التصوير (ضبط الكاميرا) وأثناء التصوير (اللقطات والتكوين الصوري). و ماهية قاعدة الثلث والنسبة الذهبية لالتقاط صورة ثابتة (فوتوغرافية) احترافية + تقسيم الصورة بحسب (الحجم ، الأشكال ، الأنماط ، الكتلة ، التوازن). و ماهية التكوين الصوري + القواعد الأساسية للتكوين + العناصر المرئية للتكوين.	1-2-3-4	8
2	الكاميرا التلفزيونية و العدسات	استعمال الحامل الثلاثي + كاميرا الفيديو وأجزائها + ماهية البعد البؤري ومجال الرؤية + التعرف على الكاميرا وأجزائها بشكل مفصل ووظيفة ومهمة كل جزء بالكاميرا + ماهية مصطلح العدسة والعمق المياني) ودور المصور في العمل التلفزيوني وطريقة ضبط الكاميرا التلفزيونية لالتقاط صور صحيحة و سليمة، و ماهية العدسة + أنواع ووظائف العدسات والتفريق بينها وفيما تستخدم)	5-6-7	6

		عدسات ثابتة البعد البؤري وأنواعها+ عدسات متغيرة البعد البؤري).		
2	8	أحجام اللقطات بحسب (المنظر+ الشخص 3،2،1،+الأشخاص) ومسميات اللقطات للحالات الثلاث السابقة ليتسنى للطالب معرفة اسم كل لقطة ومعرفة احتياجها في الوقت المناسب وأسماء حركات وزوايا التصوير ومتى تستخدم وما مدلول كل لقطة وحركة وزاوية تؤخذ عن طريق الكاميرا.	أحجام اللقطات وأسمائها وأنواعها وزوايا وحركات التصوير	3
2	9	ماهية درجة الحرارة اللونية وماهي وحدة القياس التي تقاس بها درجة الحرارة اللونية، وما علاقتها بالتصوير بالكاميرا وكيفية ضبط درجة الحرارة اللونية بالكاميرا بالشكل الأمثل، ما هو الغرض من الإضاءة وما هو مصدر الإضاءة الذي سوف يستخدم واختيار الوقت المناسب للتصوير والتعرف على نوعية الإضاءة المستخدمة وكيفية التعامل معها وطرق استخدامها.	درجة الحرارة اللونية و أساسيات الإضاءة	4
4	10-11	ما علاقة الإضاءة بالتصوير والتعرف على أنواع الإضاءة وأحجامها المستخدمة أثناء التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي والتفريق بينها، ومسميات أوضاع مصادر الإضاءة عند التصوير في الاستديو التلفزيوني وعند التصوير الميداني وطريقة ضبط الإضاءة عند التصوير بالطريقة المثلى، وإرشادات عامة حول ضبط الإضاءة أثناء التصوير عند وجود إضاءة صناعية أو إضاءة طبيعية أو كليهما معا، التطرق الى تحديد اتجاه الإضاءة ووظيفة الإضاءة ومكونات الضوء والتعرف على أنواع وأشكال وأنواع لمبات الإضاءة المستخدمة ومعرفة كيفية استخدامها وفي اي وقت تستخدم لأخذ أفضل الصور واللقطات الفلمية ذات الطابع الدلالي والناجح.	أوضاع مصادر الإضاءة وأنواعها و الإضاءة المختلطة	5
		مقومات المصور الناجح والقدرة	كيف تكون مصورا	6

2	12	على التعبير بالصور والاستعداد لالتقاط الصورة (اليقظة، القدرة على التنبؤ، القدرة على التعبير بالصور، الاستعداد لالتقاط الصورة)، التصوير في المواقف المختلفة (انواع التصوير، فنون وقواعد التقاط الصورة الصحفية).	مبدعا والمصور الصحفي ومقومات نجاحه	
3	13		الاختبار النهائي	7
27	13	عدد الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	اعداد عروض توضيحية وشرائح فلمية	1-3	3
2	تقديم تصورات للقطات وزوايا وحركات الكاميرا لبرامج تلفزيونية	4-5	2
3	إعداد تكاليف بحثية وتطبيقية	6-8	3
4	تصوير برامج تلفزيونية	9-12	4
12	إجمالي الأسابيع والساعات	12	12

VI. استراتيجيات التدريس	
1.	محاضرات نظرية.
2.	محاضرات عملية للتصوير الفوتوغرافي وتلفزيوني.
3.	دراسة وتحليل البرامج من الناحية التصويرية.
4.	تكاليف فردية وجماعية.
5.	تقديم عروض توضيحية وشرائح فلمية للنقاش من الجانب التصويري.
6.	تدريبات وتطبيقات عملية للجانب التصويري وزيارات ميدانية لإستديوهات تلفزيونية.

VII. التكاليفات / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	الواجبات	1-6	
2	الأنشطة	6-12	
3	التكاليف	1-12	

.VIII. تقويم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
1.	الواجبات / الأنشطة / التكاليف	1-12	20	20%
2.	الاختبار النهائي	13	60	60%
3.	حضور ومشاركة	1-12	20	20%
المجموع			100	100%

.IX. مصادر التعلم:	
1.	<u>المراجع الرئيسية:</u> د. صالح حميد ، التصوير التلفزيوني ، جامعة صنعاء ، الطبعة الأولى ، 2016م.
2.	<u>المراجع المساعدة:</u> 1- د. حسنين شفيق ، الإعلام الإبداعي ، المبحث الرابع ، دار فكر وفن ، الطبعة الأولى ، 2013م. 2- مركز الجزيرة لتدريب التصوير الفوتوغرافي والتلفزيوني والسينمائي ، قناة الجزيرة ، 2012م.
3.	مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

.X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
1.	الحضور والغياب:
2.	الحضور المتأخر:
3.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
4.	التكليفات / المهام والمشاريع:
5.	العش:
6.	الانتحال:
7.	سياسات أخرى: